



chi, si sono levate le note di composizioni poco note di Purcell, Händel, Vivaldi, Bach e soprattutto, una stupenda suite della "Deuxième Récréation de Musique" op. VIII di Jean Marie Leclair, che, per la bellezza dell'invenzione e la perfetta fusione delle esperienze strumentali italiane e francesi, fa rimpiangere che questo notevolissimo musicista non sia più largamente conosciuto ed eseguito in Italia e altrove.

Una giovanissima pianista, Francesca Cardone, che ha già al suo attivo un curriculum di tutto rispetto e vincitrice di numerosi premi internazionali, si è esibita alla Sala Baldini in un nutrito programma di eccezionale impegno tecnico ed espressivo.

Con la massima disinvoltura e padronanza ha eseguito difficili composizioni di Schubert, Mendelssohn, Schumann e Ravel.

Ne è risultata la figura di una pianista

dalla grande preparazione tecnica e di sottile espressività, attentissima alla struttura della composizione quanto aliena da troppo facili espansioni sentimentali. Il pubblico, numerosissimo come al solito in questi concerti, ha mostrato con il suo entusiasmo di aver perfettamente inteso il valore di questi giovani validissimi interpreti destinati certamente ad una gratificante carriera.

**



ROMA

Per il terzo anno consecutivo Enrico Castiglione della Rivista Musicalia e Franco Bixio della casa editrice Mu-

sikstrasse danno vita a "I Concerti al Parioli", sei appuntamenti offerti gratuitamente ogni sabato, a partire dal 29 aprile, pensati "per un pubblico che magari fa l'applauso quando non si dovrebbe, ma è vero e genuino", come afferma Castiglione.

Apertura con "Omaggio a Ennio Morricone", con musiche da camera e per il cinema; "Note in duetto" per un artista sempre verde che si appresta a festeggiare i 60 anni di carriera, Giuseppe Taddei, con il soprano Rosa Ricciotti; Polimnia Ensemble è il protagonista di "Suoni e maschere", un programma che va da Mercadante, nel bicentenario della nascita, del quale si ascolterà il Decimino, a Camille Saint-Saëns. Per il suo Carnevale degli Animali l'Accademia del Costume farà sfilare inedite maschere. Walter Maestosi e il gruppo Armonia Antiqua danno vita ad un programma imperniato su Dante, canti dall'Inferno e musiche dell'epoca.

Il divino Farinelli è rievocato da Nicholas Clapton, soprano di fama internazionale, con Bruno Re alla viola da Gamba e Barbara Vignanelli al cembalo. In chiusura "Melodie d'incanto" rivivono nella voce di Maria Dragoni accompagnata al flauto da Gian Luca Pètrucci e Paola Pisa.

L'Aterballetto all'Opera House di San Francisco



Il War Memorial Opera House di San Francisco ospita le celebrazioni per il 50° anniversario della firma della Carta delle Nazioni Unite dal 9 al 14 maggio. Di scena il Festival Internazionale di Danza con 13 compagnie da tutto il mondo. Ambasciatore del balletto italiano l'AterBalletto con **Dialetti**, creazione del direttore artistico Amedeo Amodio, ispirata a Lezioni Americane di Italo Calvino su musiche di Giuseppe Cali. Lo spettacolo sarà riproposto il 5 agosto a Comacchio, poco prima di una lunga tournée internazionale che toccherà le maggiori città dell'Estremo Oriente.

**COPIA CONFORME
ALL' ORIGINALE**